

الألوان.. مرآة البهجة والحزن



«من المُتعدِّدِ على الإنسان أن يتخيل نفسه في عالم بلا ألوان، فهو حينما اتَّجَّه يلقي أمامه مزيجاً من الألوان البهجة المتجسِّدة بزرقة السماء والبحار، وخضرة الأشجار والنباتين والحدائق والأعشاب، وتنوُّع ألوان الأزهار حتى الرمال والأجرام السماويَّة والصخور كلِّها تتمم جمال الطبيعة بتباين ألوانها وتناسقها.

وعندما نتطلَّع إلى صورة غير ملوَّنة، فإنَّنا لا نحس الأثر الذي تبقيه هذه الصورة الخالية من الألوان، ذلك لأن ذاكرتنا مشحونة بما تحمله من صور عن ألوان الطبيعة، وعليه فإنَّ تداعيات الذكريات تفرض نفسها على تلك الصورة فاقدة التلوين، فتمنحنا شعوراً بالألوان مستمداً من خبراتنا الماضية. ولا ريب أن الإنسان القديم قد شاهد كل الألوان التي اشتملت عليها الطبيعة منذ القدم وحتى اليوم، ولكن ما يثير الإنتباه بخصوصها هو أن الإنسان القديم لم يسم من تلك الألوان - من قبل ممارسته للزراعة في حدود سنة 800 قبل الميلاد - سوى ثلاثة ألوان فقط، وهي: الأحمر والأخضر والأصفر. والغريب أننا عندما ندقق هذه الالوان الثلاثة نراها جميعاً تنتهي بحرف الراء من دون بقية الاسماء الأخرى الخاصة بالألوان!

- الألوان أو لا

وهذه الحقيقة يَسَّرَت لنا التعرفُ فُ على أن هذه الأسماء الثلاثة قد ظهرت فعلاً قبل إكتشاف الزراعة، لأن الدراسات اللغوية الخاصة باللغتين الرئيسيتين اللتين انتشرتتا في وطننا العربي - وهما اللغة السومرية ولغة أقوام الجزيرة العربية - قدّمت لنا الأدلة الكافية على أن عدداً ضخماً من الاسماء والوظائف كانت تنتهي بحرف الراء. ففيما يخص اللغة العربية، نجدها تنهي أغلب أسماء الأشياء البارزة التي كانت موجودة في حياة الإنسان من قبل ظهور الزراعة في خلال الألف الثامن قبل الميلاد بحرف الراء، مثل: قمر، شجر، بحر، نهر، ثور، طير، صخر، سحر، فجر، ظهر، عصر. وأسماء أخرى كثيرة على غرارها. وأورد عالم السومريات، فوزي رشيد، أمثلة من اللغة السومرية، بينها: سخار، تراب، بخار، فخر، كشار، إيكار، جدار، امبار، أهوار، وغيرها من الأسماء التي تنتهي بحرف الراء.

- فيزياء غير مرئية

واللون ظاهرة فيزيائية مصادرها الرئيسية: الضوء والمرئيات في الطبيعة، وواسطة الرؤية، أي العين. وكانت التفسيرات حول الشمس حدسية إلى أن وضع نيوتن نظريته الشهيرة في تحليل أشعة الشمس، فحوّل بها تلك الظاهرة إلى لغة حسابية وتجريبية وقياسية.

باشر نيوتن تجاربه سنة 1665م عن طريق تحويل أشعة الشمس التي اخترقت ثقباً مدوراً في مصراع شبك على منشور، حيث انكسرت الأشعة عليه، فظهرت على الشاشة بصورة مستطيلة الشكل تتعاقب فيها ألوان قوس قزح الستة: الأحمر في طرف من الطيف، والبنفسجي في الطرف الآخر.

أثبت نيوتن أن اللون الأبيض هو لون مركّب يتحلل بواسطة المنشور إلى أجزاء الأصلية بفضل اختلاف درجة الإنكسار، كما اكتشف الظاهرة الإهتزازية في الألوان واختلاف أطوال موجاتها، وبذلك وضع القواعد الصحيحة لدراسة الألوان.

وراء أطراف الطيف تتكوّن الألوان المخفية، غير المرئية، كالأشعة تحت الحمراء وغيرها.

- ألوان دافئة.. وأخرى باردة

للون تأثير قوي على الإنسان، يخلق فيه حالات نفسية معيّنة. ولقد أجرى العلماء دراسات وتجارب حول التأثير النفسي للألوان، فنتج عنها التوصل إلى حقائق مذهلة، وتبيّن أن (الأصفر والبرتقالي والأحمر) من الألوان الدافئة، وتكون حاسمة واندفاعية وقلقة ومثيرة تجلب الإهتمام مقارنة مع الألوان الباردة، وهي الأزرق والأخضر والأرجواني التي تكون سالبة ومنكفئة وهادئة وصافية.

إن ما نشعر به من تفضيل متميز نحو ألوان محددة أو نفور شديد من ألوان أخرى، يشير إلى أن لهذه الألوان تأثيرها الواضح في حالتنا الإنفعالية، حيث يثير بعضها فينا البهجة والفرح والسعادة، بينما يثير البعض الآخر مشاعر الحزن والإكتئاب. وبسبب هذا التأثير، اتّجه العلماء إلى دراسة الألوان

وأهميتها بالنسبة لجوانب حياة الإنسان المختلفة، ليتسنى فهمها وتعميق الإفادة منها. على أننا على الرغم من هذه الآراء لا نستطيع الجزم بشكل أكيد بأن تفضيل لون محدد من قبل الإنسان يحدث بفضل تأثير هذا اللون أو ذاك في الحالة النفسية له.

- الفنان.. وألوان الحقيقة

الألوان في الفن، هي أساس العمل الفني وروحه. فالتصوير في نظر برادين هو: الفن الذي يلهو باللون لهُ الموسيقى بالنغم!

هذا التعريف يُجسّد لنا العملية الغامضة التي يأتيها الفنان حين استخدامه الألوان والخطوط للتعبير عن طاقة نفسية برمز عياني، أو التمثيل لموضوع محدد في الفراغ بشكل مسطح على قطعة قماش، وهذا العمل هو الذي يؤكد قدرة الفنان على إبداع موضوع ملون وجمالي، بينما لا يعرف الناس أن هناك فرقاً بين رصف ألوان مماثلة للطبيعة بشكل يؤثر على حساسية العين، وبين تلك العملية الفريدة التي يؤدّيها الفنان لإبداع (بديل) أو (مماثل) للطبيعة وليست الطبيعة نفسها.

وحيثما انعطفت الفن في مطلع القرن العشرين لتصوير الحقيقة المنظورة عن طريق تجميع البلورات المنشورية، وتفكيك الشكل إلى مكعبات وأسطوانات ومخاريط، كان هذا إيذاناً بأفول دور الألوان من مسرح النظر.

لقد كان ذلك التحوّّل يعكس روح التمرّد للمدرسة الإنطباعية بإعتبارها آخر مرحلة من مراحل التصوير الكلاسيكي، حيث برزت مدارس تيارات فنية جديدة أكثر تصدياً للحقيقة وأعمق أغواراً في نظرها إلى العالم. وهكذا كان اللون الخارق الحدة الذي جاء به فان جوخ - زعيم التعبيرين - مثلاً - إشعاراً ببزوغ فجر الألوان الضاربة، ذات الدفق الوحشي، والغنائية المتفجّرة أسى ولوعة. فلقد استعاض جوخ عن ذلك البعد الوهمي (البعد الذاتي) فيما حقّقته من تعبير إنفعالي لم تكن مادته المطر أو الغيوم أو الأشعة - وهي مواد عاكسة للضوء - بل كانت جسيم الآلام الذي تستعر النفس بضرامه وهي في تساميتها لتحقيق صفاء مستحيل...!►

المصدر: (مجلة العربي/ العدد 555 لسنة 2005)