

مواصفات ومهام المخرج



المواصفات:

- 1- لديه الموهبة والمهارة في كيفية الإخراج.
- 2- أن يثقل تلك الموهبة بالدراسة والنظرية والتدريبات العملية خاصاً في شُعب الإعلام والإعلام التربوي أو المعهد العالي للفنون المسرحية أو المعهد العالي للسينما أو ما يعادلهم.
- 3- واسع الإطلاع في جميع المجالات المرتبطة بعمله.
- 4- لديه القدرة على توظيف المهارة والدراسة النظرية في عمله.
- 5- لديه المهارة على التخيل والإبداع والابتكار وتوظيف الكلمة المكتوبة إلى صورة واقعية يحسها المشاهد.
- 6- قدرة على قيادة فريق عمله.
- 7- لديه القدرة على اكتشاف المواهب الفنية.
- 8- متعايشاً لمشكلات المجتمع الذي يعمل فيه وقادراً على المشاركة في حلول هذه المشكلات.
- 9- لديه موهبة الإبداع والابتكار والخلق.

- 10- محباً لعمله مخلصاً له متفانياً من أجله.
- 11- التعامل مع المجتمع كما هو لا كما يجب أن يكون.
- 12- واسع الثقافة، مطلعاً، مجدداً في مهنته.
- 13- يجيد الحجج الإقناعية عند تناوله لقضية محددة.
- 14- لديه المهارات المهنية اللازمة.
- 15- لیتلزم بآداب الحوار.
- 16- قادر على التكيف مع المواقف المهنية المختلفة.
- 17- المهارة في إدارة الأزمات.
- 18- أن يكون لبقاً ويقظاً وحساساً ولماحاً وذكياً ومتواضعاً.
- 19- اجتياز التدريب على أحدث التقنيات العالمية والمتجددة في عالم التصوير.

مهام المخرج:

- 1- القراءة الجيدة لما يعرض عليه من أعمال وإبداء الملاحظات عليها من واقع خبرته.
- 2- الاختيار الجيد لفريق العمل بداية من المساعدين الذين يعملون معه حتى توزيع الأدوار على الممثلين.
- 3- عمل جلسات عمل مع جميع فريق العمل المشاركين (مثل مهندس الديكور - مدير الإضاءة - المصورين - الفنيين - مدير الإنتاج - الملحن - الموزع الموسيقي - واضع الموسيقى التصويرية... إلخ).
- 4- الاختيار المناسب لأماكن التصوير المختلفة.
- 5- إعداد المادة اللازمة من الأرشيفية إذا كان العمل يحتاج لها وذلك بالتنسيق مع المسؤول عند إحضار هذه المادة.
- 6- عمل تقطيعات (ديكوياج) للعمل الفني الذي يقوم بإخراجه وأن تكون مفهومه قبل بداية التصوير وإعطائها للسادة المساعدين أو المخرج المنفذ الذي يقوم بتنفيذها كما هي.
- 7- عمل تفرغ لمشاهد العمل الفني (الخارجي - الداخلي).
- 8- تحديد عدد أيام التصوير الفعلية وعمل ميزانية تقديرية لهذه الأيام بالاشتراك مع الشركة المنتجة ومدير إنتاجها والمساعدين والمخرج التنفيذي وكذلك عدد أيام المونتاج.

- 9- الاختيار الملائم لزوايا الكاميرات.
- 10- يتقبل مشاركة الآخرين عند اختيار الملابس والمكياج اللازمة للممثلين.
- 11- التدخل في طريقة أداء بعض الممثلين ممن ليس لديهم خبرة بالوقوف أمام الكاميرات.
- 12- القيام بعمل المونتاج واختيار الموسيقى المناسبة (الموسيقى التصويرية).
- 13- عمل تنويهات للعمل الفني واختيار أهم اللقطات الفنية وأهم الجمل الحوارية وعرضها قبل الإذاعة وذلك بغرض الاستحواذ على أكبر عدد من المشاهدين.
- 14- متابعة إذاعة العمل الفني وذلك عن طريق الشركة أو أحد مساعدي المخرج أو المخرج شخصياً لتفادي أي مشاكل تحدث أثناء الإذاعة.
- 15- متابعة كل ما يكتب ويقال من نقد وتقييم من وجهة نظر الخبراء والمتخصصين والنقاد وفريق العمل والجمهور والاستفادة من هذه الأداء الموضوعية.
- 16- المشاركة في جميع المؤثرات والندوات والمهرجانات في مجال تخصصه.

المصدر: كتاب الإعلام التربوي تأصيله وتحصيله